

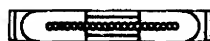
EIN TANZSPIEL

VON

FRANZ SCHREKER

PARTITUR

- I. SARABANDE
- II. MENUETT
- III. MADRIGAL
- IV. GAVOTTE



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1920 by Universal-Edition LEIPZIG

SARABANDE

Junge Menschen wandeln
durch den Frühlingsgarten.
Doch sie gehen einsam,
jedes für sich —
und fühlen sich
bedrückt und elend
in all der Pracht.
Es tönt von fernher
fehnfüchtiges Rufen —
da findet sich verflohen
manch ein Paar,
und Hand in Hand,
in langsamem Tanzschritt
drängt es die zueinander
deren Blicke sich immer noch fliehen.

MADRIGAL

Es zieht einer des Weges —
wohl ein fahrender Musikante.
Der staunt ob der Schlafenden Schar —
und schüttelt die Locken
und kann es nicht fassen!
Es klingt durch die Stille
ein machtvoller Sang,
breit ausströmend,
voll herber Gewalt.
Da erheben sich alle
die jungen, träumenden Mädchen,
geschlossenen Auges, mit fallenden Händen
fahnden sie nach dem lockenden Spielmann.
Doch der entgleitet
den traumblinden Hälchern
und spielt und spielt
die betörende Weise.
Sie ziehen mit ihm —
schon sind sie entschwunden.
Immer noch schlafen die Knaben —
schlafen — und träumen von ihren Schönen.

MENUETT

Lofes Gelichter, ein lustiges Pärchen
tollt in lieblichem Reigen vorüber.
Und im Nu weicht das Bangen,
hell leuchten aller Blicke
und ein Tanzen hebt an,
herzerfreuend und wunderbar.
Doch warum röten sich
die Wangen zu dunkler Glut —
und was rufen in weiter Ferne
wild und berauschend
seltsame Stimmen? —
Es sinken darnieder
in schwerem Ermatten
Knaben und Mädchen.
Die heißen Gelichter
bergen sich
in den zuckenden Fingern —
und es ist wie ein Ahnen
von künftigem Leid.

GAVOTTE

Trompeten und Hörner!
Jählings reißt es
die Knaben empor.
Sie reiben sich heftig
die schlaftrunkenen Lider
und suchen die Liebsten
mit wilder Gebärde.
Da tanzt es herbei —
da kehren sie wieder.
Wie sind sie verwandelt!
Es schwand alle Scheu,
und es schwand das süße,
schamvolle Glühen.
Sie nahen mit siegesicherem Lächeln
und schürzen kokett
mit den zarten Fingern
die zierlichen Röckchen.
Sie tanzen mit den entflammten Knaben
und es klingt aus vergangenen Zeiten
wie Getön galanter Gavotten.

EIN TANZSPIEL.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

(Im Freien zu spielen.)

I. SARABANDE.

Franz Schreker.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. Flöte.

2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1. 2. Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)
(ged.)

1. 2.
Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

1. 2.
Posaune.

3.
Tuba.
(*ad lib.*)

Pauken in G, D.

Becken.

Glockenspiel.

Harfe.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

1. Fl. *ff* *espr.* *mp*

2. Fl. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Ob. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Kl. in B. *ff* *espr.* *f* *f* *p*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *mf* *f* *p*

1. 2. Hr. in F. *f* *ff* *mf* *espr.* *mp* *p*

3. 4. *f* *ff* *mf* *espr.* *mp* *p*

1. 2. Trp. in F. *f* *ff* *mf* *(ged.) mf* *1.*

1. 2. Pos. *f* *ff* *dim.* *p*

3. *f* *ff* *dim.* *p*

Tb. *f*

Pk. *tr* *mf* *mp*

Bck. (mit weichen Klöppeln) *f* *tr* *mf* *mp*

1. VI. *ff* *ff* *sul G* *f*

2. VI. *ff* *ff* *sul G* *f*

Vla. *ff* *ff* *espr.* *f*

Vrc. *ff* *ff* *espr.* *f*

Kb. *ff* *ff* *mf*

U. E. 6414.

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff* zu 2

1. 2. Kl. in B. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Hr in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *ff* (offen) zu 2

Pos. *f dolce*

8. *f dolce*

Pk. *f*

Hfe.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

f *espr.*

Poco rit. 2 a tempo

1. Fl. *mf espr.* *f espr.* 6

2. Fl. *mf espr.* *f espr.* 6

1. 2. Ob. *f espr.* 6

1. 2. Kl. in B. *f espr.* *f espr.* *espr.* 6

1. 2. Fag. *p* *f espr.* 6

Poco rit. 2 a tempo (ged.)

Hr. in F. (ged.) *p* *f espr.* (offen) *p*

3. 4. *mf* (ged.) *mp*

1. 2. Trp. in F. (ged.) *espr.* *mf* (ged.) *mp*

1. 2. Pos. 3.

Pk. *p*

Bck.

Poco rit. 2 a tempo

1. Vl. *f espr.* 6

2. Vl. *f espr.* 6

Vla. *molto espr.* *f espr.* 6 *espr. 6*

Vlc. *f espr.* 6 *espr.*

Kb. *f espr. pizz.* 6

Überschwänglich.

1. Fl. *f espr.* *ff*

2. Fl. *f espr.* *ff*

1. 2. Ob. *f mit großem Ausdruck* *ff*

1. 2. Kl. in B. *mf* *f* *ff*

1. 2. Fag. *mp* *mf espr.* *f* *ff*

Überschwänglich.

1. 2. Hr. in F. *mp* *mf espr.* *mf* *f* *f*

3. 4. *mf* *mf* *f* *f*

1. 2. Trp. in F. (offen) *mf* *mf* *f*

1. 2. Pos. *mp* *mf* *f*

3. *mp* *mf* *f*

Tb. *ad lib.* *mf* *f*

Bck. *mf* *f*

3

Überschwänglich.

1. Vl. *f espr.* *ff*

2. Vl. *sfz* *f espr.* *ff*

Vla. *sfz* *f mit großem Ausdruck* *ff*

Vlc. *sfz* *f mit großem Ausdruck* *ff*

Kb. *mp* *mf* *f* *ff*

1. Fl. *ff* *espr.* *mp*

2. Fl. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Ob. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Kl. in B. *ff* *espr.* *f* *p*

1. 2. Fag. *ff* *mf* *f* *p*

1. 2. Hr. in F. *ff* *mf* *mp* *p*

3. 4. *ff* *mf* *mp* *p*

1. 2. Trp. in F. *ff dim.* *mf (ged.)* *mp* *p*

1. 2. Pos. *ff* *dim.* *mf* *p*

3. *ff* *mf* *p*

Pk. *tr* *mf* *mp*

Bck. *f*

1. Vl. *ff* *f sul G*

2. Vl. *ff* *f sul G*

Vla. *ff* *espr.* *f*

Vlc. *ff* *espr.* *f*

Kb. *ff* *mf*

II. MENUETT.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando*.)

1. Flöte.

2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1. 2. Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando*.)

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

3.

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.

Harfe.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando*.)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

1. Fl. *mp* *mf* *p* *p* *p*

2. Fl. *mp* *mf* *p* *p*

1.2. Ob. *mp* *mf* *p* *f*

1.2. Kl. in B. *mp* *mf* *f* *p*

1.2. Fag. *mp* *mf* *p*

1.2. Hr. in F. *mf* *p* *mf* *f* (ged.) *p* (offen)

3.4. *mf* *p* *mf* *p* (offen)

1.2. Trp. in F. *mf* *mf* (ged.) *mf* *p* (offen)

Pk. *mp* *mf* *p*

Glocksp. *mf* *p*

Trgl. *pp* *p* Tamburin.

Hfe. *f*

1. Vl. *p* *pizz.*

2. Vl. *p*

Vla. *mf* *f* *mf* *p*

Vlc. *mf* *pizz.* *f* *mf* *p* *arco*

Kb. *mf* *p* *p* *p*

1. Fl. *p* *p* *mp* *mf*

2. Fl. *p* *p* *mp* *mf*

1.2. Ob. *p* *f* *mp* *mf*

1.2. Kl. in B. *f* *p* *mp* *mf*

1.2. Fag. *p* *mp* *p* *mf*

1. 2. Hr. in F. *p* *mf* (ged.) *mf* (ged.) *mf* (offen)

3. 4. *mf* *p* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* *mf*

Pk. *mp* *mp*

Gleksp. *p* *mp*

Trgl. *pp*

Tamb. *mf*

Hfe. *arco* *pizz.* *arco*

1. Vl. *pp* *mp*

2. Vl. *pp* *mp*

Vla. *pp* *f* *mf*

Vlc. *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f* *mf*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *p*

U. E. 6414.

U. E. 6414.

4

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Pk.

Glocksp.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2. (entfernt)

3.4. (näher)

(offen) (entfernt)

mf

f

mf

mp

p

dim.

espr.

1. Solo espress.

in A

zu 2

mp

dim.

dim.

dolce

mf

mf

mp

p

dim.

espr.

mp

mp

mp

dim.

dim.

mf

5

1. Fl. *mp dolce*

2. Fl. *mp dolce*

1.2. Ob. *mf*

1.2. Kl. in A. *mp dolce (ev. p)*

1.2. Fag. *mp*

5

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf (entfernt)*

Pk. *mp*

Hfe. *f*

5

1. Vl. *f espr.*

2. Vl. *f espr.*

Vla. *f espr.*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

1. Fl. 6

2. Fl. mp

1.2. Ob. mf

1.2. Kl. in A. mf

1.2. Fag. mf

1.2. Hr. in F. 6

3.4. mf

1.2. Trp. in F. 3

(näher) (entfernt)

Pk. p

Trgl. p

Hfe. f

1. Vl. 6 pizz. mf

2. Vl. pizz. mf

Vla. get. mf

Vlc. pizz. mf

Kb. mf

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1.2. Ob. *f* *f*

1.2. Kl. in A. *f* *mp* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mf* *f* *zu 2*

1.2. Hr. in E. *mp* *(ged.)*

3.4. *mf* *f espress.*

1.2. Trp. in F. *mp* *(ged.)*

Pk. *mf*

Trgl.

Tamb. *mp*

Hfe.

1. Vl. *arco* *f (schwungvoll)*

2. Vl. *arco* *f (schwungvoll)*

Vla. *arco* *f espress.*

Vlc. *arco* *f espress.*

Kb. *pizz.* *mf* *f*

[illegible]

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Kl.
in A.

1. 2. Fag.

1. 2.
Hr. in F

3. 4.

1. 2. Trp.
in F

mf

(näher)

Pk.

mp

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes two flutes (1. Fl., 2. Fl.), two clarinets in A (1. 2. Kl. in A.), two bassoons (1. 2. Fag.), two horns in F (1. 2. Hr. in F), and two trumpets in F (3. 4. Trp. in F). The brass section includes two tubas (Pk.) and a euphonium (Hfe.). The string section includes two violins (1. Vl., 2. Vl.), a viola (Vla.), a cello (Vlc.), and a double bass (Kb.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The brass section has more active parts, with the horns and trumpets playing melodic lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The euphonium part has a *f* (forte) marking. The trumpets have a *(näher)* (closer) marking. The string section provides a harmonic foundation with sustained notes.

Von hier an bis zum Schluß immer

1. Fl. 8

2. Fl.

1.2. Ob. zu 2

1.2. Kl. in A. zu 2 in B.

1.2. Fag. zu 2

f *mp* *mf* *mp*

Von hier an bis zum Schluß immer

1.2. Hr. in F. 8

3. 4.

1.2. Trp. in F. 3 (entfernt)

Pk.

Glocksp.

Trgl.

Hfe.

mf *mf* *mf* *mp* *pp* *f*

Von hier an bis zum Schluß immer

1. Vl. 8

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

mp *mp* *mf* *f* *mf* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *p*

langsamer und zarter 9

1. Fl. *mf* *p* *p* *p* *p*

2. Fl. *mf* *p* *p* *p* *p*

1.2. Ob. zu 2. *mf* *p* *f* *p* *p*

1.2. Kl. in B. zu 2. *mf* *f* *p* *f* *f*

1.2. Fag. zu 2. *mf* *p* *p* *p* *p*

langsamer und zarter 9

1.2. Hr. in E. 2. *mf* *p* *mf* (ged.) *p* 2. *mf* *mf*

3. 4. *mf* *mf* (ged.) *mf* (offen) *p* 4. *mf*

1.2. Trp. in F. (ged.) *mf* (offen) *p* *mf*

Pk. *p* *p* *p* *p* *p*

Glocksp. *p* *p* *p* *p* *p*

Tamb. *p* *p* *p* *p* *p*

Hfe. *f* *f* *f* *f* *f*

langsamer und zarter 9

1. Vi. *p* *pizz.* *arco*

2. Vi. *p* *p* *p* *p* *p*

Vla. *mf* *p* *p* *p* *p*

Vlc. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p*

10

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in R.

3.4.

1.2. Trp. in F.

Pk.

Glocksp.

Trgl.

Tamb.

Hfe.

10

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

10

U. E. 6414.

U. E. 6414.

III. MADRIGAL.

Mäßig langsam. (*Andante*)

1. 2. Flöte.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. 2. Klarinette in A.

1. 2. Fagott.

Mäßig langsam. (*Andante*)

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

1. 2. Posaune.

3.

Pauken.

Glockenspiel.

Harfe.

Mäßig langsam. (*Andante*)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

U. E. 6414.

1.2. Fl. *zu 2* *f espr.* *f*

1. Ob. *mp cresc.* *f*

2. Ob. *cresc.* *f*

1.2. Kl. in A. *mp* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *mf* *cresc.*

1.2. Hr. in E. *mf* *cresc.*

3.4. *mp* *mf* *cresc.*

1.2. Trp. in F. *1. Solo.* *mp*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *tr* *mp*

Hfe.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f espr.* *f*

Vlc. *mp* *f*

Kb. *f*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1.2. Ob. *mf* *zu 2* *mp*

1.2. Kl. in A. *mf* *mp* *2.* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mp* *p*

1.2. Hr. in F. *mf* *breit* *espr.* *zu 2* *mp* *mp* *mp* *(ged.)* *p*

3. 4. *mp* *mp* *3.* *mp* *4.* *p*

1.2. Trp. in F. *pp* *(ged.)* *p*

1.2. Pos. *mp* *pp* *pp*

3. *mp* *pp* *pp*

Pk. *p*

Glebsp. *mp*

Trgl. *p*

Hfe. *mf* *f*

1. Vl. *mf* *breit* *mp* *sfz mf*

2. Vl. *mf* *mp* *sfz mf*

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *breit* *mp*

Kb. *mf* *mp*

2

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1.2. Ob. *f espr. energ.*

1.2. Kl. in A. *mf*

1.2. Fag. *f espr. energ.*

2

1. 2. *f* zu 2 (gest.) (offen) *mf*

3. 4. *f* zu 2 (gest.) 3. (offen) *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

Pk. *mf*

Hfe. *mf* *cresc.* (rasch abd.)

2

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *f espr. energ.*

Vlc. *f espr. energ.*

Kb. *f*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1.2. Ob. *mf* zu 2 *f espr.*

1.2. Kl. in A. *f*

1.2. Fag. *ff* *f* *f*

1.2. Hr. in E. *ff* (gest.) *mf* (offen) *mp* *espr.*

3. 4. *ff* *mf* *mp*

1.2. Trp. in E. *f* *mf* *mp*

1.2. Pos. *p* *mp*

3. *p* *mp*

Pk. *mp*

Trgl. *mp*

Bck. *f*

Hfe. *f*

1. VI. *fz* *f espr.*

2. VI. *fz* *f espr.*

Vla. *fz* *f arco*

Vlc. *ff* *p* *mp* *f arco*

Kb. *mp* *pizz.* *f dolce*

U. E. 6414.

4 Stärker und leidenschaftlicher

1.2. Fl. *mf* *f* *mp* *f espr.*

1. Ob. *mf* *f* *mp* *f espr.*

2. Ob. *mf* *f* *mp* *f espr.*

1.2. Kl. in A. *mf* *f* *mp* *f espr.*

1.2. Fag. *mf* *f* *mp* *f espr.* zu 2

4 Stärker und leidenschaftlicher

1.2. Hr. in F. (ged.) 1. (offen) *mp* (offen)

3. 4. 3. (ged.) *mf* (offen) 3.

1.2. Trp. in F. *mp* 1. Solo. *mf* *pp*

1. 2. Pos. *mp* *pp*

3. *p*

Pk. *pp* *p*

Glocksp. *mp*

Hfe. *mf* *f* *mf* *mf*

4 Stärker und leidenschaftlicher

1. Vl. *mf* *f espr.*

2. Vl. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *f espr.*

Kb. *mf* *mp*

wie das erste Mal.

1.2. Fl. *f espr.*

1. Ob. *f mp cresc.*

2. Ob. *cresc.*

1.2. Kl. in A. *mp*

1.2. Fag. *f cresc.*

1.2. Hr. in F. *mf cresc.*

3.4. *mf cresc.*

1.2. Trp. in F. *mp*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *trumm mp*

Hfe.

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *f espr.*

Vlc. *mp f*

Kb. *f*

breit

breit

breit

IV. GAVOTTE.

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

1. Flöte.

2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1. 2. Klarinette in A.

1. 2. Fagott.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

1. 2. Posaune.

3.

Pauken in G, D.

Glockenspiel.

Triangel.

Becken.

Harfe.

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

U. E. 6414.

U. E. 6414.

U. E. 6414.

3

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in A.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3.

Pk.

Glocksp.

Trgl.

Bck.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

f

ff marc.

ff

ff (ev. f)

trm trm trm

gliss

arco

pizz.

6

U. E. 6414.

4

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Kl. in A. *mf*

1. 2. Hr. in F. *p* (ged.)

3. 4. *p* (ged.)

1. 2. Trp. in F. *p* (ged.)

Hcksp. *mp*

Hfe. *mf*

4

1. Vl. *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Kb. *mp*

1. Fl. *f* *f espr.*

2. Fl. *f* *f espr.*

1. 2. Ob. *mp* *f*

1. 2. Kl. in A. *mp* *f*

1. 2. Fag. *mp* *mf*

1. 2. Hr. in F. *p* *mp* *mf*

3. 4. *p* *mp* *mf*

1. 2. Trp. in F. *f*

1. 2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp* *p*

Glcksp. *p*

Tamb. *p*

Hfe. *6*

1. Vl. *mp* *f espr.*

2. Vl. *mp* *f espr.*

Vla. *mp* *f espr.*

Vlc. *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

5

1. Fl. *f* *mp cresc.*

2. Fl. *f* *mp cresc.*

1.2. Ob. *f* *mp cresc.*

1.2. Kl. in A. *f* *mp cresc.*

1.2. Fag. *f* *mp cresc.*

5

1. 2. *f* *mp cresc.*

Hr. in E. *f* *mp cresc.*

3. 4. *f* *mp cresc.*

1.2. Trp. in F. (offen) *f* *p* *mp* *f*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

Pk. *tr.* *mp* *mp* *mf* *mf*

Glocksp. *f*

Tamb. *p* *mf*

Bck. *f*

5

1. Vl. *f* *mp cresc.* *mf*

2. Vl. *f* *mp cresc.* *mf*

Vla. *f* *pizz.* *mp cresc.* *mf arco*

Vlc. *f* *mp cresc.* *mf*

Kb. *f* *mp cresc.* *mf*

This page of a musical score, likely for a symphony, contains staves for various instruments. The instruments listed on the left are:

- 1. Fl.
- 2. Fl.
- 1.2. Ob.
- 1.2. Kl. in A.
- 1.2. Fag.
- 1.2. Hr in F.
- 3.4.
- 1.2. Trp. in F.
- 1.2. Pos.
- 3.
- Pk.
- Glocksp.
- Bck.
- Hfe.
- 1. VI.
- 2. VI.
- Vla.
- Vlc.
- Kb.

The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, and *ff*. Performance instructions include *sul G*, *pizz.*, and *arco*. The page is numbered 6 in the top left corner.

[illegible]

1. Fl. *ff marc.* *mf*

2. Fl. *ff marc.* *mf*

1. 2. Ob. *ff marc.* *mf*

1. 2. Kl. in A. *ff marc.* *mf*

1. 2. Fag. *ff* *mf*

1. 2. Hr. in E. *mp* *cresc.*

3. 4. *ff* *mp* *cresc.*

1. 2. Trp. in F. *ff* *mp* *cresc.*

1. 2. Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. *tr* *tr* *tr* *mp* *cresc.*

Glcksp. *f* *mp* *mf*

Trgl. *p*

Bck. *p*

Hfe. *ff* *gliss.* *f*

1. VI. *arco* *ff marc.* *p espr.*

2. VI. *arco* *ff marc.* *p espr.*

Vla. *ff marc.* *p espr.*

Vlc. *f* *ff* *p espr.*

Kb. *ff* *p espr.*

